

Anastasia Yakovleva

Graduada en 2009 en la [Escuela Coreográfica de Bashkir “Rudolf Nureyev”](#) bajo la tutela de Emma Timirgazina (discípula directa de Agrippina Vaganova), obtiene el título de *Artista de ballet y Arte Coreográfico*.

A lo largo de sus estudios ha actuado regularmente como bailarina solista del [Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Bashkir](#). Bajo la invitación del coreógrafo del Teatro Mariinsky, Kirill Simonov, continúa en 2010 su carrera como bailarina solista en el [Teatro Musical de la República de Carelia](#).



En gira, ha actuado en más de 100 funciones en calidad de solista y también como miembro del corps de ballet, en las producciones de *El Lago de los Cines*, *Chopiniana*, *Don Quijote*, *Cascanueces*, *La Bayadère*, *Paquita*, *Romeo y Julieta*, *Giselle*, *Noche de Walpurgis*, *Miniaturas Españolas*, etc. en los mejores escenarios de Finlandia, Moscú y San Petersburgo.

Amante del arte y de la pintura en particular, Anastasia ha sido una referencia e inspiración para numerosos artistas como modelo en la [Academia Imperial de las Artes de San Petersburgo](#), fundada en 1757.

En 2015 se gradúa con honores en la especialidad de Historia del Arte en la [Universidad de Cultura y artes de San Petersburgo](#), realizando prácticas anuales en el [Museo Hermitage](#). Trabaja en calidad de comercial en el histórico edificio de la Casa Singer (La casa del libro). Desde el año 2015 hasta el 2019, Anastasia trabaja como comisaria artística del [Museo de los Actores Samoilov](#) y posteriormente del [Museo Estatal Roerich](#) en San Petersburgo.

En 2018 finaliza el postgrado y en octubre 2019 defiende su tesis: *El concepto imaginativo del espacio en la pintura paisajística del simbolismo ruso de finales del siglo XIX - principios del siglo XX*, doctorándose con honores, recibiendo el título académico de “[Candidata Científica de Crítica de Arte](#)” y siendo además galardonada con el Primer Premio del Quinto Concurso de Jóvenes Científicos de Rusia en el Campo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Cultura de la Federación Rusa.

A día de hoy la Dra. Yakovleva continúa impartiendo las tradiciones de la escuela de ballet A. Vaganova en varios estudios de danza de San Petersburgo y creando junto a Jesús Naveira [innovadoras propuestas escénicas](#) que unen literatura, interpretación y música en un único formato artístico.